

Hohnen Foundation

Music Conservatory

January 20th, 1999

Review: Excerpt

“The four top Prize-winners played highlights from their repertoire in the Aula accompanied by strong Pianists, such as the viola sonata op.120 from Brahms. In the f minor work, Katarina Häker showed a warm tone, though the courage to bring more expression to the stage may still grow. Ayako Ochi gave the E flat work’s movements distinctive characters and a radiant tone; from her we would wish a stronger sense of rhythm. The cellist Oliver Mascarenhas endured Tchaikovski’s virtuoso Rokoko Variations admirably; the necessary calm for the theme at the beginning will come.

And finally Caroline Stinson, with equally beautiful and contoured cello playing in Beethoven’s Sonata op. 69, ensured the audience’s full attention.”

Stiftung Hohnen

Musikhochschule

20. Januar, 1999

Review: Excerpt

...In der Aula spielte die vier Bestplatzierten nun, begleitet von sicheren Pianistinnen. Highlights ihres Repertoires, so die Viola Sonaten op. 120 von Brahms. Im f-Moll Werk zeigte Katharina Häker warmen Ton, der Mut mehr Ausdruck über die Rampe zu bringen, darf noch wachsen. Dem Es Dur-Werk gab Ayako Ochi ausgeprägte Satzcharaktere und blühenden Ton; von ihr wünscht man sich mehr Sinn für Rhythmik. Der Cellist Oliver Mascarenhas bestand Tschaikowskys virtuose Rokoko-Variationen schon bewunderswert; die notige Ruhe für das Thema zu Beginn wird sich einstellen. Und schliesslich sicherte Caroline Stinson mit ebenso schönem wie konturierterem Spiel dem Cello in Beethovens Sonate op. 69 hohe Aufmerksamkeit. (MK)